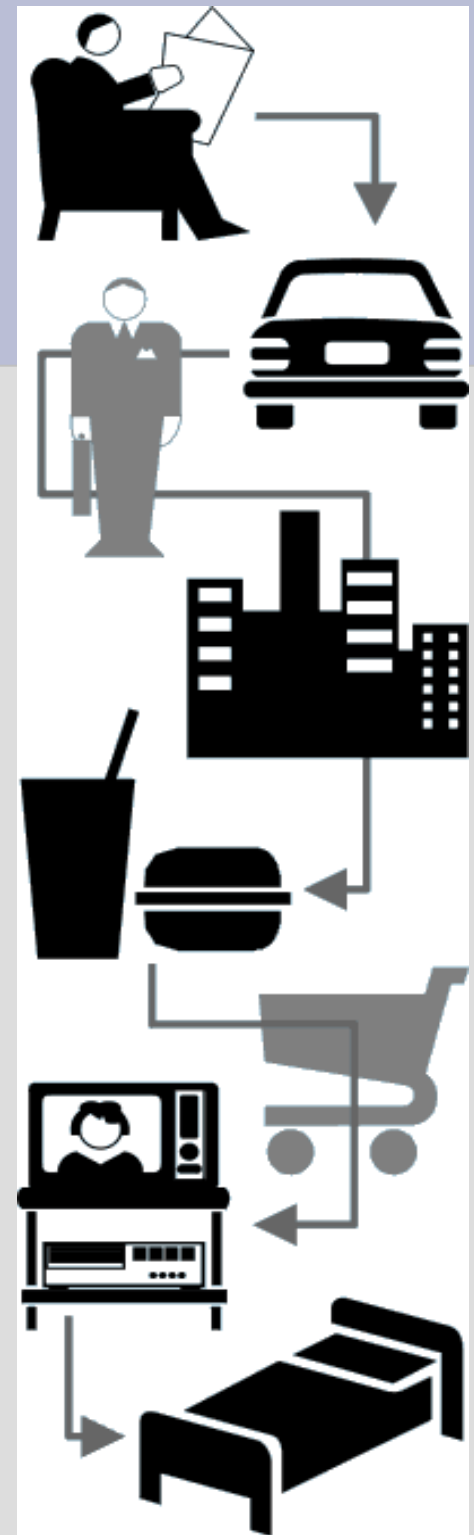


Prosjekttittel: **JAM!**

- Skoleturné med Riksutstillinger.
- Bussturné: Adbusters med venner.
- Mannskap “on tour”: 10 personer.
- Turnéperiode: 2005.
- Elementer: 4 verksteder, film, bok, utstilling, nettsted, buss.
- Produksjon: 2004/2005.
- Målgruppe: elever i ungdomsskole og videregående.

Målsetting

- Gjøre kulturjamming sammen med verksteddeltakerne.
- Lære bort kulturjamming som arbeids- og erfaringsmetode.
- Fremme refleksjon.
- Inspirere til fortsatt dialogisk deltagelse i det offentlige rom.



Hva er kulturjamming?

- Mange ulike syn, men i dette prosjektet:
- Integrere kulturelle og kunstneriske metoder eller uttrykk med aktivistiske metoder for å tematisere, problematisere eller utforske samfunnsmessige forhold i det offentlige rom på en dialogisk måte.

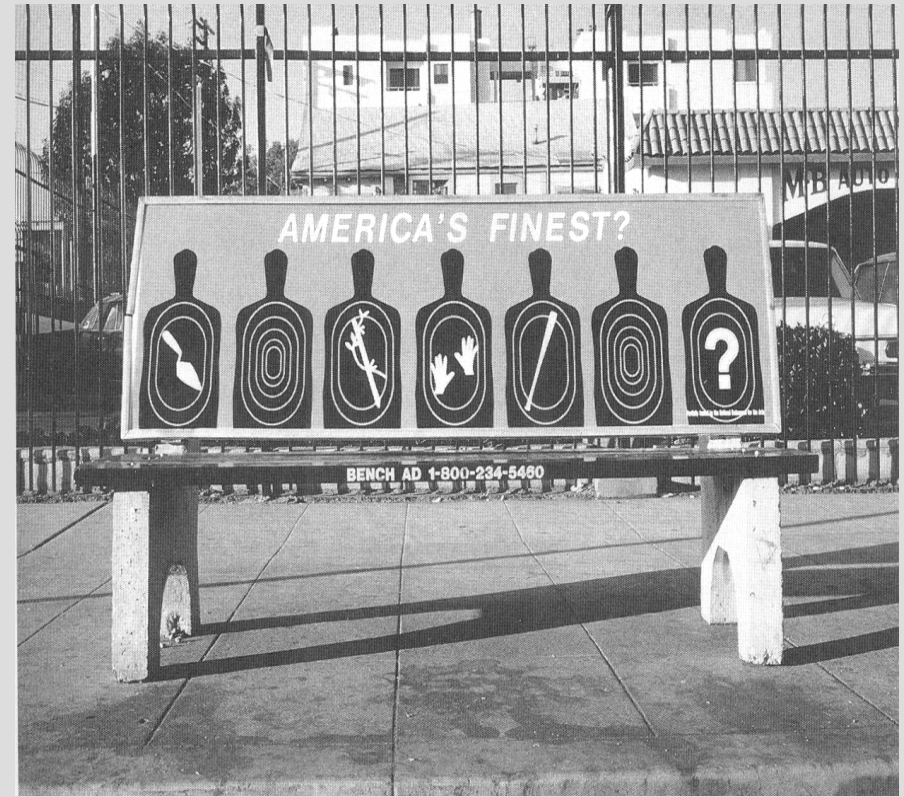


SI, detournement av tegneserie

Eksempler: design/grafikk



- Uncooling:
Adbusters.org



- Installasjon/ busting/
intervensjon: Artist's
Collaboration

Eksempler: (skjult) teater & performance



- The Yes Men:
Later som om de er
WTO-represenanter på
akademisk konferanse

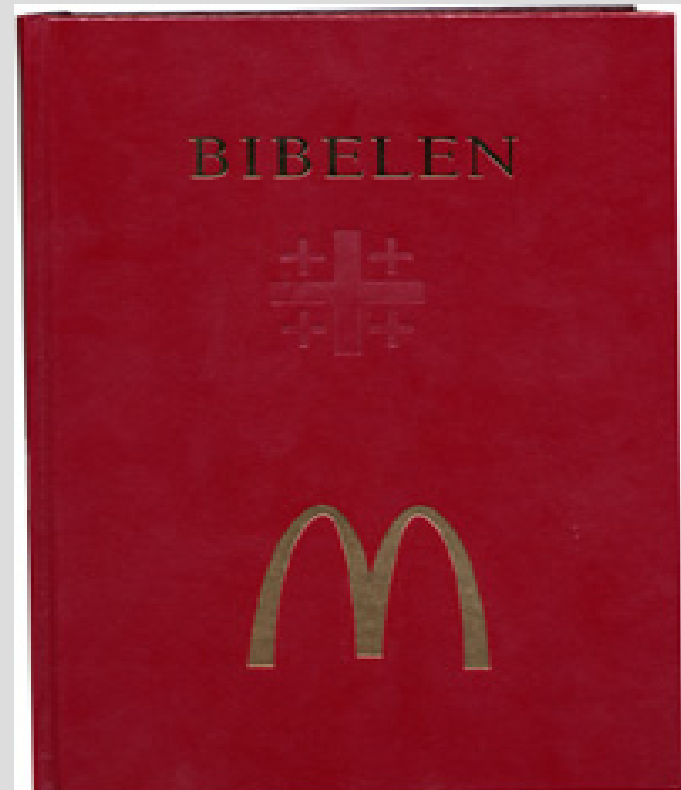


- Sophie Calle:
Performance ved telefonboks
på jernbanestasjon

Eksempler: medie-luring



- Medie-erting:
Åpen posts kylling-stunt



- Media-hoax:
Adbusters.no:
"Adbible"

Eksempler: Derivé og psykogeografi



- Derivé: Space hijackers: byrom



- Psykogeografi: Space hijackers: T-banefest

Eksempler: Taktiske medier og devices



- Institute for applied autonomy
“Little brother”:
propaganda-robot



- Space hijackers

Metoder I: kunst

- Dada
- Surrealisme
- Situasjonistene
- Intervensjon
- Skjult teater & gateteater
- Performance
- Happenings & ikke-kunst
- Kontekstkunst
- Dialogkunst
- Design
- Plagiarisme/ sampling/ trouvé

Metoder II: aktivisme

- Organisering, logistikk, nettverk
- Affinitetsgrupper
- Aksjonsformer
- Aktivistisk ikke-vold
- Deltagelse (også kunst)
- Gjør-det-selv (også kunst)
- Anarkistisk/ flatt (form/innhold)
- Taktisk medier (også kunst, ikke dialogisk)
- Internettverktøy & -aktivisme

Metoder III:

kunst + aktivisme => dialog

- Utenfor “galleriet”: kan ikke bruke altfor “arty” kommunikasjonsformer
- Utenfor “galleriet”: konstant reforhandling med omgivelsene (ikke “institusjonell autonomi”)
- => lytting, argumentasjon, (re)forhandling, samarbeid
- Virkemidler: humoristisk og underliggjørende
- Taktisk restrukturering

Metoder IV: Kultur (vidt begrep) + aktivisme = ekstrem cross-over

- Meta-estetisk: cross-over mellom felt: kunst, media, teori, politikk....
- Ikke-ladet partikkel i alle felt
- => Misforstått i alle felt (gjør alltid noe “feil” etter noen felts kriterier)
- “Feiltramp” => debatt: andre avslører sine posisjoner i feltene
- Aktørenes status likegyldig: “any brow”, snarere enn high, middle eller low brow.
- Mangfold i de(t) offentlige rom
- Strukturkritikk og mobbing

Metoder V

Form: Legalitet

- Svakt normavvikende: f.eks. lek med tabuer innenfor lovens grenser.
- Bryte loven: Direkte aksjon & sivil ulydighet.
- “Double bind”: bryte loven, men PR-messig eller økonomisk vanskelig å håndheve loven.
- Simulere lovbrudd, men være legal.